



دانشگاه علم و صنعت ایران
معاونت فرهنگی و اجتماعی

داستان نگاه ما

اخبار و رویدادها
صفحه ۲ الی ۴

در حال و هوای محرم
بررسی جامعه شناختی محرم
صفحه ۵

شاعر شکست خورده طوفان واژه هاست
بررسی اشعار آیینی در شعر معاصر
صفحه ۶

تعزیه، نمایش اصیل ایرانی
گفتگو با الهام ذوالفقاریان
صفحه ۷

خدا حافظ ساندویچی، سلام ۴۰ لقمه
صفحه ۸

عزیزان من
سرزاد نومی

سرهای مقدس

سرمقاله

به نام او

روابط عمومی معاونت فرهنگی و دانشجویی افتخار دارد که در راستای اطلاع رسانی به اقشار مختلف دانشگاهی اعم از استاد، دانشجو، کارمندان و مدیران دانشگاه، پس از یک وقفه زمانی مجدداً نشریه «دانشگاه ما» را از شماره ۴۳ در زمینه های مختلف فرهنگی، اجتماعی و خبری منتشر می نماید. «دانشگاه ما» از آن جهت به عنوان نام این نشریه انتخاب گردیده که ما آن را متعلق به همه دانشگاهیان دانسته و می دانیم و این نشریه از دل دانشگاهیان برآمده و مخاطب آن نیز، همه کسانی هستند که در دانشگاه حضور دارند. هدف «دانشگاه ما» اطلاع رسانی عملکرد معاونت فرهنگی و اجتماعی و همچنین تهیه گزارش هایی کامل از فعالیت های دانشجویی و نخبگان فرهنگی و علمی دانشگاه علم و صنعت به همه دانشگاهیان خواهد بود.

«دانشگاه ما» با آغوش باز از پیشنهادات و انتقادات عموم عزیزان دانشگاهی جهت ارتقاء هر چه بیشتر سطح فرهنگی، رفاهی و علمی دانشگاه استقبال می کند. امیدواریم که این تلاش مجدد در دوران تازه مورد قبول دانشگاهیان محترم قرار گیرد.

اخبار و رویدادها

امور فرهنگی و فوق برنامه:

رابط خبری: مهدی شمسی

تشکلهای دانشجویی:

برگزاری مراسم عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله الحسین (ع)



در روز دوشنبه ۵ آبان، بعد از نماز ظهر و عصر با حضور اساتید، کارمندان و دانشجویان دانشگاه، دسته عزاداری سید و سالار شهیدان از مقابل مسجد الشهداء دانشگاه آغاز و پس از حرکت در سطح دانشگاه با سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین حمیدی در جوار مزار شهدای گمنام به پایان رسید. همچنین برنامه عزاداری هیئت «شهدای گمنام دانشگاهیان علم و صنعت ایران» در شب های محرم با حضور پرشور دانشجویان، اساتید و مردم شرق تهران (به مدت ۲۰ شب) برگزار گردید. در پنج شب نخست عزاداری سید و سالار شهیدان، حجت الاسلام والمسلمین وحیدی و در پنج شب دوم حجت الاسلام والمسلمین صدیقی سخنرانی کردند. همچنین کربلایی حمید رشدی، در این شب ها در مسجد دانشگاه علم و صنعت مدیحه سرایی کرد.

اردوها:

اعلام نتایج قرعه کشی عمره دانشجویی

قرعه کشی متقاضیان عمره دانشگاهیان ویژه اساتید، دانشجویان پسر و دانشجویان متاهل در تاریخ ۱۷ و ۱۸ آبان ماه برگزار گردید. علاقه مندان جهت اطلاع از نتایج می توانند به سایت www.labbayk.ir مراجعه نمایند.

انجمن های علمی:

کسب مقام توسط انجمن های علمی در هفتمین جشنواره ملی حرکت

انجمن های علمی دانشگاه علم و صنعت ایران در هفتمین جشنواره ملی حرکت ویژه دستاوردهای انجمن های علمی سراسر کشور که توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار شد موفق به کسب مقام به شرح ذیل گردیدند:

- دکتر احد قائمی؛ مدیر فرهنگی برگزیده در هفتمین جشنواره ملی حرکت
- مهندس محمد خادم ثامن؛ دبیر برگزیده شورای دبیران - انجمن علمی دانشکده مهندسی راه آهن؛ انجمن علمی برگزیده
شایان ذکر است این جشنواره در تاریخ ۲۸ لغایت ۳۰ ام مهرماه ۱۳۹۳ در دانشگاه شیراز برگزار گردید.

کانون های فرهنگی و هنری:

جشن کانون های فرهنگی و هنری برگزار گردید



به مناسبت هفته کانون های فرهنگی و هنری، در تاریخ ۲۸ مهر ماه در دانشگاه علم و صنعت ایران، برنامه ای فرهنگی هنری در آمفی تئاتر شهید بهرامی از ساعت ۱۳ الی ۱۶ برگزار گردید. این جشن شامل قسمت های متنوعی همچون پخش فیلم کوتاه، پخش کلیپ معرفی کانون ها، اجرای زنده موسیقی محلی و سنتی توسط دانشجویان، شعرخوانی چند تن از اعضای کانون شعر و ادب و در انتها پذیرایی از حضاران بود.

از ساعاتی قبل از شروع جشن نیز اعضای کانون های مختلف غرفه هایی را مقابل مجتمع شهید بهرامی برپا کردند. در این غرفه ها اعضای هر کانون به معرفی فعالیت های گذشته و پیش روی کانون خود پرداخته و برای آشنایی با اهداف و حیطة فعالیت، به سوالات علاقه مندان پاسخ می دادند. نمایشگاه کتاب های کانون ها، نمایش تصاویر برنامه ها، دستاوردها و پوسترها و پخش تراکت برنامه ها از جمله فعالیت هایی بود که در غرفه ها برای معرفی کانون ها انجام گرفت.

فیلم "ساکن طبقه وسط" در دانشگاه اکران شد



روز سه شنبه ۲۹ مهر ماه به همت کانون فیلم و سیما،

فیلم سینمایی «ساکن طبقه ی وسط» نوشته محمد هادی کریمی و اولین ساخته شهاب حسینی، با حضور چند تن از عوامل این فیلم در آمفی تئاتر شهید بهرامی اکران شد. این اکران با استقبال بی نظیر مواجه گردید به گونه ای که در زمان کوتاهی تمام بلیطها فروخته شد. همچنین بعد از اکران این فیلم، نشست پرسش و پاسخ با حضور محمد هادی کریمی، فیلمنامه نویس و هنگامه قاضیانی بازیگر این فیلم برگزار گردید و عوامل اصلی فیلم به سوالات دانشجویان در خصوص این فیلم، پاسخ دادند.

مرکز مشاوره

رابط خبری: نیلوفر امیر زاهدی

کارگاه شیوه مطالعه مؤثر برگزار گردید

در راستای برنامه های طرح استاد مشاور کارگاه شیوه مطالعه مؤثر و قوانین و مقررات تحصیلی توسط آقای صالحی جهت دانشجویان ورودی جدید دانشکده مهندسی شیمی روز دوشنبه ۹۳/۷/۱۵ ساعت ۱۵ الی ۱۷ و با حضور ۴۰ نفر برگزار گردید. در این کارگاه مباحثی مانند قوانین تحصیلی، تفاوت های مطالعه در دبیرستان و دانشگاه، نحوه برنامه ریزی و مدیریت زمان ارائه شد.

حضور مرکز مشاوره در اردوی معارفه ۹۳



مرکز مشاوره از تاریخ ۹۳/۶/۲۵ لغایت ۹۳/۶/۲۷ در اردوی معارفه دانشجویان ورودی جدید حضور و در اردوگاه محل برگزاری اردو، غرفه ای برای معرفی فعالیت های مرکز مشاوره برپا گردید.

با کوشش کارشناسان مرکز مشاوره کتابچه ای ویژه دانشجویان ورودی جدید تهیه و در جشن اختتامیه اردوگاه توزیع شد. در این کتابچه مطالبی کاربردی جهت دانشجویان ورودی جدید نظیر اهداف و وظایف مراکز مشاوره، فعالیت های مرکز مشاوره دانشگاه، مدیریت استرس، مدیریت زمان و برنامه ریزی، مهارت های ارتباط اجتماعی و قوانین و مقررات تحصیلی گنجانده شده بود.

غرفه هائی از طرف مرکز مشاوره با هدف آشنائی دانشجویان با مرکز مشاوره در اردوگاه در دو قسمت خواهران و برادران برپا گشته بود. در این غرفه ها ضمن معرفی فعالیت های مرکز از علاقه مندان تست سنجش میزان اضطراب هم گرفته شد.

کارگاه آموزشی سازگاری با زندگی دانشجویی و چالش های پیش رو توسط خانم نیلوفری از کارشناسان مرکز مشاوره، با حضور ۴۰ نفر برای دانشجویان دختر برگزار گردید.

همچنین از طرف مرکز مشاوره مسابقاتی با عنوان: مسابقه عکاسی از رویدادها و دیدنی های جالب اردوگاه و نیز مسابقه ارسال پیامک با عنوان «هدف تحصیل در دانشگاه» برگزار گردید که اسامی برندگان متعاقباً اعلام میگردد.

چهل و نهمین شماره از نشریه پیام آشنا دانشجو منتشر شد.



و اهداف این کانون برای حاضرین آرایه داد. اجرای برنامه هنری توسط گروه دستان گویا، پخش کلیپ، برگزاری مسابقه و اهدای جوایز و هدایا از دیگر بخشهای مراسم تجلیل از بازنشستگان دانشگاه علم و صنعت ایران بود.

کتاب راهنمای دانشجویان دانشگاه علم و صنعت ایران چاپ و توزیع گردید



همزمان با سال تحصیلی جدید، کتاب راهنمای دانشجویان دانشگاه علم و صنعت جهت آشنایی کامل دانشجویان ورودی ۹۳ با دانشگاه علم و صنعت ایران، توسط روابط عمومی معاونت فرهنگی و اجتماعی چاپ و توسط مدیر فرهنگی هر دانشکده در بین دانشجویان توزیع گردید. در این کتاب که در ۱۱۰ صفحه به چاپ رسیده است، تاریخچه دانشگاه، دستاوردهای علمی و افتخارات، اساتید و دانشجویان نمونه و همچنین قسمت های مختلف دانشگاه علم و صنعت معرفی گردیده است.

همچنین در این کتاب، اطلاعات عمومی و مورد نیاز برای دانشجویان در طول دوره تحصیلی گنجانده شده است.

نشست معاونین دانشگاه با دانشجویان غیر ایرانی برگزار شد



سه شنبه شب، ۲۹ مهر ماه نشست صمیمانه ای با حضور معاونت های فرهنگی و اجتماعی، آموزشی و دانشجویی با حضور دانشجویان غیر ایرانی دانشگاه علم و صنعت ایران به میزبانی دکتر شریعت، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه برگزار گردید.

در این نشست دانشجویانی از کشورهای لبنان، سوریه، فلسطین، عراق، افغانستان، هند، یمن و ... حضور داشتند و ساعاتی به طرح مسائل و مشکلات جاری و طرح دیدگاه های خود در ارتباط با همکاری و تعامل با مسئولین دانشگاه پرداختند. عمده مسائل مطرح شده توسط این دانشجویان در خصوص مسائل و مشکلات حوزه زندگی دانشجویی و امور آموزشی بود.



اسامی برگزیدگان سطح ۱: حسن ضیایی فر (معاونت فرهنگی) تاروپردی سرمدی (حفاظت فیزیکی) مرضیه قاسم (حفاظت فیزیکی)

اسامی برگزیدگان سطح ۲: سید مهدی حسینی (دانشکده برق) امیره باستان فر (آموزش الکترونیک) اسدالله رحمانی (مرکز تحقیقات سیمان)

همچنین از هر سطح، به دو نفر که حداقل امتیاز لازم را کسب کرده اند، بر اساس قرعه کشی جایزه ای اهدا گردید. اسامی این افراد به شرح زیر است.

سطح ۱: آذر بختیاری (آموزش کل)

سیده زهرا اطمیابی (دفتر بودجه)

سطح ۲: لیلا ظهیرپور (دانشکده فیزیک)

فاطمه امین جعفری (دفتر بودجه)

کتاب "رمز عاشورا" برای مسابقه کتابخوانی ویژه کارکنان انتخاب شد



کتاب "رمز عاشورا" تالیف دکتر بنی هاشمی به عنوان کتاب مورد نظر برای مسابقه کتابخوانی آینده انتخاب گردید. گفتنی است مسابقه مورد نظر در تاریخ ۲۸ آبان ماه ساعت ۱۲:۳۰ در آمفی تئاتر شهید بهرامی برگزار می گردد.

این کتاب پاسخ گوی سوالات و ابهاماتی مانند علل پیشامد کربلا، عدم بیعت امام (ع) با یزید، قرار گرفتن مشیت الهی بر شهادت امام (ع) و ... درمورد واقعه عاشورا است.

روابط عمومی معاونت فرهنگی و اجتماعی

رابط خبری: مرجانه تیموریان

مراسم تجلیل از بازنشستگان دانشگاه علم و صنعت ایران برگزار شد

مراسم تجلیل از بازنشستگان سال های ۹۰ تا ۹۳ دانشگاه علم و صنعت ایران، قبل از ظهر روز دوشنبه بیست و هشتم مهرماه ۹۳ در مجتمع امام خمینی(ره) این دانشگاه برگزار شد.

در این مراسم که توسط معاونت فرهنگی و اجتماعی با همکاری روابط عمومی دانشگاه، امور اداری و کانون بازنشستگان برگزار گردید جمع کثیری از بازنشستگان دانشگاه علم و صنعت ایران حضور داشتند، از ۶۳ بازنشسته این دانشگاه که در فاصله سالهای ۹۰ تا ۹۳ به درجه بازنشستگی نایل آمدند با اهدای لوح و هدایای تجلیل شد. دکتر محمد علی برخوردار، رییس دانشگاه علم و صنعت ایران در سخنانی در جمع بازنشستگان گفت: صمیمانه مقدم شما را در دانشگاه گرامی می داریم و از صمیم قلب می گویم همه شما در جایگاه خودتان برای دانشگاه یک بازوی قوی بوده اید.

رییس دانشگاه اظهار داشت: متأسفانه محدودیت های منابع مالی، این امکان را به ما نمی دهد تا بتوانیم به شما بزرگواران آن گونه که بر اساس میل و علاقه ما و اعضای هیات رییس است، از شما حمایت و تجلیل شود.

در ادامه این مراسم مهندس عباسعلی چوپانکار، رییس هیات مدیره کانون بازنشستگان دانشگاه گزارشی از عملکرد

در این شماره می خوانید: صبر کن، چقدر تفاوت های جنسیتی را باور دارید، اضطراب امتحان و ... جهت دریافت نشریه به رابطین خوابگاه و یا دانشکده مراجعه نمایید.

همایش اولیاء دانشجویان ورودی ۹۳

همایش ویژه اولیاء دانشجویان ورودی ۹۳ به دعوت دانشگاه علم و صنعت ایران و در تاریخ سه شنبه ۹۳/۶/۲۵ و از ساعت ۹:۳۰ در محل پژوهشکده خودرو- سالن استاد شجاعی فرد- با تعداد حدود ۷۰۰ نفر از اولیاء برگزار گردید.

نهاد رهبری

رابط خبری: حسینعلی فرجی

پیش ثبت نام ترم بهمن حوزه دانشجویی واحد علم و صنعت آغاز شد



به اطلاع جامعه دانشگاهیان علم و صنعت (دانشجویان، اساتید و فارغ التحصیلان) میرساند پیش ثبت نام از علاقمندان به تحصیل در حوزه علوم اسلامی دانشگاهیان آغاز گردید لذا علاقمندانی که مایل به تحصیل در حوزه علوم اسلامی مرکز علم و صنعت هستند میتوانند با مراجعه به سایت <http://iust.hodat.ir> اقدام به ثبت نام نمایند.

امور فرهنگی اساتید و کارکنان

رابط خبری: فاطمه امیری

مجموعه صوتی "شراب بهشتی" به اعضای هیئت علمی اهدا شد



به مناسبت عید سعید غدیر و قربان، مجموعه صوتی "شراب بهشتی" جهت تمامی اعضای هیئت علمی دانشگاه، تهیه، طراحی، تکثیر و توزیع شد. مجموعه "شراب بهشتی"، ترجمه دلنشین و شیوای فارسی از ادعیه، زیارات و سوره های قرآنی است. این مجموعه شامل چهار لوح فشرده است و در تمامی دستگاه های صوتی قابل پخش می باشد.

برگزاری سی و ششمین دوره مسابقه کتابخوانی ویژه کارکنان

مسابقه کتابخوانی تفسیر سوره انفال تالیف حجت الاسلام قرآنتی در تاریخ ۳۰ مهر ۱۳۹۳ ویژه کارکنان در دو سطح برگزار گردید.

اسامی برگزیدگان این دوره به شرح ذیل می باشد:

گزارش تصویری برگزاری اردوی معارفه دانشجویان ورودی ۹۳

اردوگاه امام خمینی (ره) لواسان
۲۵ الی ۲۷ شهریور ۹۳



اخبار عمومی دانشگاه

اجرای دانشجویان علم و صنعت در دانشگاه امیرکبیر



پنجشنبه ۲۴ مهر ماه جشنی در آمفی تئاتر اصلی دانشگاه امیرکبیر به همت دانشجویان این دانشگاه برگزار شد. در این جشن نمایش "من یک دانشجو بودم" به نویسندگی و کارگردانی مسعود غزنچایی اجرا گردید.



در این نمایش علاوه بر مسعود غزنچایی، محمدرضا محمدخانی، علیرضا نوید اصل، مهرسا رضوی و مرتضی رستمی به ایفای نقش پرداختند. دیگر عوامل این نمایش عبارت بودند از الهه تهرانی منشی صحنه و دستیار کارگردان و مائده قلی بیگیان عکاس. همه عوامل این نمایش از اعضای سابق و فعلی کانون تئاتر دانشگاه علم و صنعت می باشند. نمایش "من یک دانشجو بودم" پیش از این دو بار در جشن فارغ التحصیلی دانشگاه علم و صنعت اجرا شده بود.

مراسم قدردانی و معارفه رییس دانشکده شیمی برگزار شد

مراسم قدردانی از خدمات دکتر رحمت الله رحیمی و معارفه دکتر سید محمدرضا میلانی حسینی، روسای قبلی و جدید دانشکده شیمی، با حضور رییس و هیات ریسه دانشگاه روز دو شنبه بیست و هشتم مهرماه ۱۳۹۳ در باشگاه اساتید برگزار شد.

راه اندازی وب سایت دانش آموزان دانشکده علم و صنعت ایران



وب سایت دانش آموزان دانشکده علم و صنعت ایران که برای مدتی از دسترس خارج شده بود، با طراحی و گسترش جدید مجدداً راه اندازی شد. دانش آموزان عزیز می توانند با مراجعه به آدرس اینترنتی <http://alumni.iust.ac.ir> جهت عضویت و ثبت نام در سایت از امکانات در نظر گرفته شده بهره مند گردند. امید است با ارائه نظرات و پیشنهادات خود، ما را در پیشبرد اهداف انجمن یاری فرمایید.



پس از طرح دیدگاه ها، مسئولین مربوطه در حوزه های مختلف آموزشی و فرهنگی و دانشجویی، به بیان دیدگاه های خود و راهکار های مورد نظر پرداختند. این مراسم با صرف شام و اهداء کتاب "ایران نگین پر فروغ" به کلیه دانشجویان غیر ایرانی به پایان رسید.

امور خوابگاه ها

برگزاری کارگاه بهداشتی دهان و دندان و تست رایگان دیابت

کارگاه بهداشتی دهان و دندان و تست رایگان دیابت با همکاری مدیریت امور خوابگاهها و اداره بهداری دانشگاه و با حضور کارشناسان پزشکی و داندانیزشک در ساعت ۱۱:۳۰ الی ۱۳:۳۰ روز دوشنبه ۲۶ آبان در آمفی تئاتر شهید شهبازی دانشکده صنایع برگزار شد.

برپایی نمایشگاه دائمی آثار هنری دانشجویان خوابگاهی و طرح وقف کتاب



نمایشگاه و کارگاه آثار هنری دانشجویان خوابگاهی که توسط مدیریت امور خوابگاهها و با تلاش تعدادی از دانشجویان خوابگاهی در اردیبهشت سال ۹۳ در هفته خوابگاهها راه اندازی شده بود، در حال حاضر فعالیت خود را با تشکیل کلاس های هنری ویژه دانشجویان خوابگاهی، فروش کتاب های دست دوم و فروش آثار هنری دانشجویان خوابگاهی آغاز نموده است.

دانشجویان خوابگاهی علاقمند و مسلط به مهارتهای هنری و نرم افزاری جهت برگزاری کلاس های آموزشی در خوابگاه می توانند در ساعت ۱۲ الی ۱۳:۳۰ به این محل مراجعه نمایند. همچنین دانشجویان خوابگاهی که آثار هنری برای فروش دارند میتوانند آثار خود را برای فروش در اختیار مسئولین نمایشگاه قرار دهند.

برگزاری کلاس های آموزش نرم افزار و کلاس های هنری در خوابگاه دختران

مدیریت امور خوابگاهها در ترم جاری همچون سالهای گذشته به برگزاری کلاسهای آموزشی در خوابگاه خواهران اقدام نموده است. کلاس چرم دوزی، تذهیب و نرم افزار revit در حال برگزاری می باشد. همچنین کلاس های سیاه قلم، طراحی با مدادرنگی و آبرنگ، سیاه قلم و رنگ روغن، کتیبه و سفال در مرحله ثبت نام اولیه می باشد. دانشجویان خوابگاهی می توانند جهت ثبت نام به اتاق ۳۱۷ بلوک ۹ مراجعه نمایند.

فراخوان دریافت آثار هنری دختران جهت فروش در نمایشگاه

دانشجویان خوابگاهی که آثار هنری برای فروش و نمایش دارند حداکثر تا تاریخ ۳ آذر به اتاق ۳۱۷ بلوک ۹ مراجعه کنند. نمایشگاه فوق هفته دوم آذر به مدت یک هفته در خوابگاه دختران برگزار خواهد شد.

در حال و هوای محرم

بررسی جامعه‌شناختی محرم

همه ساله چند روز پیش از شروع محرم، سراسر ایران حال و هوا و رنگی دیگر به خود می‌گیرد. تکیه‌ها و مساجد سیاه می‌پوشند، مردم جامه مشکی به تن می‌کنند. پیر و جوان، زن و مرد، بالا و پایین، تفاوتی نمی‌کند. همه یک رنگ و یک دل می‌شوند تا از بغضی که سالهاست از شهادت ابا عبدالله در سینه دارند سخن بگویند و آنگونه که در شأن کاروان کربلاست، از محرم میزبانی کنند. محرم که می‌شود، فرقی نمی‌کند کجای این کشور باشی، در شهر بزرگی همچون تهران و مشهد یا در روستایی کوچک در گوشه‌ای از این کشور بزرگ. هر کجا باشی نوای بغض آلود نوحه و فریاد "یا حسین" و غرش سنگین طبل و سنج را خواهی شنید و بوسه دانه‌های زنجیر بر شانه‌های آتشین عزاداران را خواهی دید. عزاداری محرم در ایران پیشینه تاریخی دارد. محرم همواره برهه‌ای حساس و بسیار مهم در تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران بوده و این اهمیت به زمان خاصی از تاریخ این کشور محدود نمی‌شود. نگارنده در این مطلب به طور خلاصه به عوامل تاثیرگذاری محرم در بافت اجتماعی و رفتارشناسی مردم کشورمان می‌پردازد. البته اهمیت و جایگاه این موضوع آن چنان زیاد است که به عنوان مخاطب نمی‌توان به یک مطلب بسنده کرد.

دینی-اجتماعی به کنار گذاشته می‌شود اما باز هم نمی‌توان همه را حذف کرد. درک این موضوع چندان هم سخت نیست. به طوری که تفاوت‌های اجرایی در طبقات مختلف جامعه و متناسب با فرهنگشان در برگزاری این عزاداری‌ها را می‌بینیم. عزاداری‌های شهرستان‌ها معمولاً به صورت یک دسته‌ی واحد و در میدان اصلی شهر برگزار می‌شود اما در کلان‌شهرها دسته‌ها محله‌ای و معمولاً رقابتی هستند. کارگران هیئت‌های صنفی مخصوص خودشان را دارند و کارخانه‌داران نیز به هیئت‌های متناسب با شان خودشان می‌روند. حتی اختلاف تفکرات سیاسی نیز موجب تفاوت در روش‌های برگزاری هیئت می‌شود. البته بهتر است بگوییم این‌ها تاثیرات سایر نهاد‌های جامعه بر این ساختار عظیم است. چرا که ساختارهای جامعه همواره در حال تاثیر گرفتن و تاثیر گذاشتن روی یکدیگرند. در سال‌های اخیر نیز به علت تغییرات فرهنگی و اقتصادی شاهد تغییرات بسیاری در حوزه‌ی عزاداری بوده ایم.

در پایان باید توجه داشت که بررسی‌های جامعه‌شناختی موضوع محرم تنها به دلیل شناخت بهتر و ارائه‌ی راه حل برای معضلات آن است و انجام مناسک دینی فقط و فقط به خاطر کارکرد اجتماعی‌شان تاثیر چندانی ندارد و این شور درونی مردم که برخاسته از اعتقادات آن‌هاست به این مناسک جهت می‌دهد.

مناسک اجتماعی و دینی نیز در همین راستا و با هدف حفظ و ارتقا همبستگی اجتماعی است. کارکرد دیگر این عزاداری‌ها تخلیه‌ی انرژی احساسی جامعه است. در همه‌ی جوامع همواره انرژی احساسی فراوانی به صورت مداوم در میان مردم انباشت می‌شود که یکی از دغدغه‌های دولتمردان در بسیاری از جوامع حل این مسئله است و نهایتاً به راه‌حلی نظیر افزایش کلوپ‌ها در سطح شهر و دامن زدن به ورزش‌های گروهی نظیر فوتبال و... رسیده‌اند. عزاداری ساخت یافته جامعه‌ی شیعی، به صورت هدف دار و در راستای جامعه‌پذیر کردن افراد با فرهنگ عاشورایی این انرژی احساسی را تخلیه می‌کند.

تداخل کارکردی با سایر ساختارها- نمود تداخل این ساختار با ساختار طبقاتی و اقتصادی جامعه

هر ساختار اجتماعی به ناچار دچار تداخل و تقاطع با ساختارهای دیگر می‌شود. بزرگترین نمود تداخل ساختار عزاداری را که خود زیر مجموعه‌ی روساختار بزرگتر فرهنگی است می‌توان در اقتصاد و گروه‌های طبقاتی جامعه دید. در دوران محرم بسیاری از زیرمجموعه‌های اقتصادی جامعه فعال‌تر از قبل می‌شوند و تحت تاثیر این مناسک رونق می‌گیرند و برخی دیگر نیز از رونق می‌افتند. برخی دیگر از ارگان‌های اقتصادی نیز فقط و فقط مختص این نهاد فرهنگی می‌باشند که فعالیت همیشگی آن‌ها وابسته به این ساختار است.

بررسی تداخل عزاداری‌ها با طبقات جامعه از نوع دیگری است. وقتی محرم فرا می‌رسد و مردم مناسک آن را اجرا می‌کنند تغییرات و به هم ریختگی محسوسی میان طبقات مختلف و فرهنگ‌های مختلف دیده می‌شود و می‌توان گفت به جز درصد کمی تقریباً همه به کنار می‌روند. با این‌که به طور کلی تفاوت‌های طبقاتی در مناسک

طرح مسئله- عزاداری در محرم به عنوان یک ساختار اجتماعی

عزاداری برای سیدالشهدا همواره به این صورتی که امروزه در جامعه خودمان مشاهده می‌کنیم نبوده و تاریخ گواهی می‌دهد که طی ۱۴۰۰ سال گذشته تغییرات بسیاری در این پدیده رخ داده است. اولین عزاداری در چهلم امام توسط اهل بیت ایشان صورت گرفت و طی دهه‌های بعد این سنت به عنوان نشانه‌ی اعتراض به دستگاه حاکمه و در حالت کلی به نشانه‌ی اعتراض به ظلم و ستم درآمد به طوری که مناسک محرم همواره الهام بخش قیام‌ها و جنبش‌های اجتماعی زیادی در طول تاریخ بوده است. این مناسک طی قرن‌ها از حالت ساده و ابتدایی خود خارج شده است و امروزه یکی از ساختارهای زیربنایی فرهنگی جامعه‌ی امروز است. ساختار در تعریف فقط به یک سازمان عینی اطلاق نمی‌شود بلکه مجموعه‌ای از رفتارهای گروه‌های اجتماعی نیز به علت قدرت و دامنه تاثیر به مثابه‌ی یک ساختار عمل می‌کنند. ساختار می‌تواند ذهنی باشد و صدا البته نمود عینی نیز داشته باشد. که در مورد عزاداری‌های محرم و صفر به عینه مشهود است. این ساختار هنجارها و ناهنجارهایی نیز برای خود دارد. قانون‌های نانوشته‌ای که بسیاری از مردم به الزام درونی برای اجرای آن رسیده‌اند. تقسیم بندی عزاداری‌ها به دهه‌های مختلف، لزوم دسته‌روی‌ها از شب هفتم دهه اول، لزوم استفاده از آلات موسیقی خاص برای هدایت دسته‌جات، روش سینه زنی و زنجیرزنی و یا تعطیلی مراکز شادی و سرگرمی در این دوره، گوش نکردن به آهنگ‌های رایج و جایگزین شدن مداحی‌ها و ... همه و همه نمونه‌هایی از هنجارها و ناهنجارهای این ساختار بزرگ هستند.

کارکردهای عزاداری ساختاریافته- انرژی احساسی و همبستگی اجتماعی در قالب مناسک جمعی

هر ساختاری دارای کارکردهایی است که باعث پایداری خود ساختار و نهایتاً جامعه می‌شود. کارکرد این ساختار به عنوان یکی از مناسک اجتماعی و از طرفی به عنوان یکی از مناسک دینی-مذهب شیعه- بسیار بیشتر از ساختارهای قراردادی است؛ چرا که این ساختار ریشه در باورها و اعتقادات ۱۴۰۰ ساله‌ی مردم و نوع نگرش آن‌ها نسبت به عزاداری برای امام حسین (ع) دارد. انجام فعالیت مشترک در قالب یک گروه میان اعضای گروه همبستگی و اتحاد ایجاد می‌کند و بسیاری از کارکردهای



مرتضی رستمی

دانشجوی کارشناسی مهندسی کامپیوتر





داستانک

نفرین ۴۰ ساله

پیرمرد، تنها در اتاق، روی نیمکت چوبی نشسته بود و جای می نوشید. منتظر بود تا وقت رفتن او برسد. جوانی آن طرف در ایستاده بود تا هر وقت فرصت مناسب باشد به پیرمرد بگوید که بی سر و صدا از آنجا برود. جوان کمی ترسیده بود. برای پیرمرد اما این انتظار دیگر عادت چندین ساله شده بود. امسال ۴۰ سال می شد که در تعزیه روز عاشورا نقش شمر را بازی می کرد. به فریادها و لعن های بعد از تعزیه، عادت کرده بود.

۴۰ سال پیش وقتی جوانی ۲۰ ساله بود، قرار بود در تعزیه عاشورا در روستایی که در آن بزرگ شده بود، نسخه علی اکبر را بخواند. اما روز عاشورا، نسخه خوان شمر، که مادرش او را از لعن و نفرین های مردم ترسانده بود، جرات نکرده بود از خانه بیرون بیاید و شبیه گردان (کارگردان تعزیه)، نسخه شمر را به او داد تا بخواند. زیرا هم چهره ای جدی داشت و هم وقتی خشمگین می شد فریاد های رسا و بلندی می زد. او هم که بدش نمی آمد خودی نشان بدهد قبول کرد و آن سال عاشورا، آنقدر شمر را جدی گرفته بود که هنگام تازیانه زدن بر طفلان هیچ کس از اهالی روستا باورش نمی شد دارد تنها یک نمایش از حادثه عاشورا تماشا می کند.

شبیه گردان، سال بعد هم نسخه شمر را به او داد و او از یک ماه قبل از محرم هر روز ساعت ها در تنهایی شمشیر می زد و نسخه ها را از بر می کرد و آن قدر نقشش را جدی گرفته بود که شمر را بهتر از سال پیش اجرا کرد. آن سال شب یازدهم وقتی وارد مسجد شد واعظ روستا، که با جوش و خروش صحبت می کرد، ناگهان سکوت کرد و با دیدن او جا خورد. همه مردم روستا در سکوت، نگاه معناداری به او کردند. کودکی که همراه با متولی مسجد، جای و قند به مردم می داد، ترسان گفت: «عمو، شمر اومد!» او اما آرام سرش را پایین انداخت و رفت گوشه ای مسجد دوزانو نشست. جرات نمی کرد به کسی نگاه کند. واعظ ادامه داد. داشت از ظلم و ستم شمر به کاروان کربلا می گفت.

متولی مسجد برای او جای آورد. پسر خردسال اما جرات نکرده بود به سمت او بیاید. چراغ ها را که خاموش کردند با صدای بلند گریه کرد و آنچنان فریاد زد که همه فکر می کردند دیوانه شده است. همه از رفتار او تعجب کرده بودند. انگار باورش شده بود او شمر است و گریه کردن او برای مظلومیت کاروان کربلا، برایشان عجیب بود.

به یک ماه نکشید که وسایلش را جمع کرد و از روستا رفت. به روستای دیگری در همان نزدیکی رفت اما آنجا هم او را شناختند. مجبور شد به شهر بزرگی برود تا کسی او را نشناسد. انگار نفرین ۱۴۰۰ ساله شمر، به دنبال او روانه شده بود.

در شهر، به هنگام محرم، سراغ یک گروه تعزیه رفت و همان اول کار، نسخه های شمر را که حفظ بود، خواند و شبیه گردان، نقش شمر را بی چون و چرا به او داد. شبیه گردان بعد از محرم آن سال لطفی به او کرد و در کارخانه ای که برادرش کار می کرد، شغلی برای او دست و پا کرد تا زندگی را بگذراند.

از آن زمان تا حالا با همان شبیه گردان شمر خوانی می کند و بهترین شمرخوان تهران است و شمر را بهتر از هر کس دیگری می شناسد. حالا بعد از ۴۰ سال، دیگر به شمر عادت کرده و با کینه مردم از دیوی که نقشش را بازی می کند آشناست. هر سال چند روز قبل از شروع محرم سراغ لباس سرخ رنگ شمر می رود. شمر و یزید را لعن می کند. بر مظلومیت حسین (ع) می گرید و لباس شمر را بر تن می کند.

شاعر شکست خورده طوفان واژه هاست

بررسی اشعار آئینی در شعر معاصر

به برگزاری بسیاری از راهپیمایی هایی وسیع در روزهای قبل از انقلاب و شکل گیری حکومت جمهوری اسلامی در روزهای نزدیک به ماه محرم و نگاه انقلاب اسلامی ایران به قیام امام حسین (ع) به عنوان یک نماد ضد ظلم و ستم و همچنین ایجاد محیطی مناسب برای ایجاد این گونه اشعار می توان اشاره کرد. به طوری که در اشعار بسیاری از شاعران جوان و کهن سال این دوران می توان اشعار مرتبط با عاشورا یافت.

که از جمله ی آنها می توان به ابیاتی از حسین منزوی اشاره کرد:

ای شمایان! که خروشان کفن پوشانید

ای که بر فرق ستم تیغ شما کاری بود، در رگ ما که خموشان سیه پوشیم،

کاشکی قطره ای از خون شما جاری بود و یا به شعر معروف سیدحمیدرضا برقی که با تضمینی از شعر محتشم کاشانی است می توان اشاره کرد:

«باز این چه شورش است که در جان واژه هاست شاعر شکست خورده ی طوفان واژه هاست»

که همه ی این اشعار و بررسی آنها نشان از نزدیکی تفکر آئینی به شعر در بعضی نقاط می باشد. در ادامه نیز یکی از غزل های مرتبط با عاشورا را می خوانیم.

پای در ره که نهادید، افق تاری بود

شب در اندیشه تثبیت سیه کاری بود «باده ی خاص» کشیدید و به میخانه ی عشق

مستی سرخ شما، غایت هوشیاری بود خواب خوش باید شما را که در آن هنگامه

خواب خونین شما، آیت بیداری بود خم نشد قامت رعنا ی شما بر اثرش

بختک زلزله هر چند که آواری بود شرم مان باد که تا ساعت آن واقعه نیز

چشم ما دوخته بر ساعت دیواری بود جای تان سبز که با خون خود امضا کردید

پای آن نامه که منشور وفاداری بود قصه ای بیش نبود آن که سرودید از عشق

لیک هر یک به زبانی که نه تکراری بود ای شمایان! که خروشان کفن پوشانید

ای که بر فرق ستم تیغ شما کاری بود در رگ ما که خموشان سیه پوشیم

کاشکی قطره ای از خون شما جاری بود شعر از استاد حسین منزوی.

نویسنده: محمد رضانی

دانشجوی کارشناسی مهندسی راه آهن

کلام های موزون و آهنگین به مراتب تاثیر بیشتری بر شنونده می گذارند. شاید به همین علت بود که قرآن با زبانی موزون نازل شد و امیرالمؤمنین (ع) نهج البلاغه را با نثری بلیغ نوشتند. و بر اساس این مشاهدات می توان به تفسیر نزدیکی شعر و نثر به آئین و بالعکس از ابتدای اسلام پرداخت. و این مشاهدات نه تنها در زبان نثر نبوده است بلکه در شعر هم متجلی شده است. شعرهای منسوب به امیرالمؤمنین (ع) از جمله ی این امثال می باشد. و تاثیر این رفتار و این روش را در شعرهای شاعران پارسی زبان (چه در کهن، چه در معاصر) می توان مشاهده کرد. از جمله شاعران کهنی که مفاهیم آئینی و دینی را در شعرهای خود به کار برده اند می توان به نوشته ها و اشعار مولانا (که در کتاب «فیه ما فیه» موارد کثیری از این مفاهیم را مشاهده می کنیم)، حافظ، سعدی (که در کتاب بوستان و گلستان خویش مثال های بی شماری از مطالب آئینی آورده است) و... اشاره کرد که هر کدام از شاعران بزرگ و به نام دوران خود بودند. و در میان شاعران معاصر نیز می توان به بزرگانی همچون شهریار (با شعر بسیار معروف: «علی ای همای رحمت...»)، حسین منزوی، پدر غزل نو، (که شعری در نعت مولای متقیان با مطلع «علی ای میر پهلوان عرب! زیر تیغت سر یلان عرب» دارد)، سید حسن حسینی (دارای کتاب های همچون: هم صدا با خلق اسماعیل، گنجشک و جبرئیل و...)، محمدعلی معلم دامغانی (با اثر معروف رجعت سرخ ستاره) اشاره کرد.

علاوه بر تاثیر آئین اسلام بر شعر، تاثیرهای بسیاری نیز از مضامین محرم، همچون: قیام بر علیه ستم، آزادگی و مردانگی و... بر اشعار وجود دارد. که در اشعار بعضی از شاعران به طور مستقیم و غیر مستقیم آورده شده است.

که این اتفاق را در شعر حضرت حافظ (ره) با بیت: رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس گویی ولی شناسان رفتند ازین ولایت که به طور غیرمستقیم نیز اشاره ای به حادثه ی عاشورا دارد می توان مشاهده کرد ...

و یا ترکیب بند بسیار معروف محتشم کاشانی: باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است که به طور مستقیم به حادثه ی کربلا اشاره دارد و یکی از بهترین و ماندگارترین اشعار در مورد عاشورا می باشد... که البته هردوی این اشعار آورده شده از شاعران کهن ایران زمین می باشد.

اشعار آئینی بخصوص اشعار عاشورایی پس از انقلاب رواج دوچندان یافت. که از عوامل شکل گیری آن

مسعود غزنجایی

دانشجوی ارشد کارگردانی تئاتر

تعزیه، نمایش اصیل ایرانی

گفتگو با الهام ذوالفقاریان



خانم الهام ذوالفقاریان، مدرس دانشگاه سوریه و دانشگاه هنر و معماری، از پژوهشگران و مدرسان نمایش سنتی و به طور ویژه تعزیه هستند. ساعتی و در زمان بین کلاس های دانشگاه، گفتگویی چند ساعته درباره تعزیه با ایشان انجام دادیم. این گفت و گو حاصل سال ها پژوهش و صدها صفحه مستندسازی در زمینه تعزیه است. گفت و گویی که در ادامه می خوانید، خلاصه ای است از این مصاحبه پر بار در مورد این نمایش اصیل ایرانی. در صورت علاقه مندی، می توانید متن کامل این مصاحبه را از دفتر نشریه "دانشگاه ما" تهیه کنید.

تعزیه به معنای سوگواری، از سنت های آیینی و رسوم ملی و مذهبی نسبتاً کهن این مرز و بوم است. تعزیه نمایشی است که در آن واقعه کربلا به دست افرادی که هر یک نقشی از شخصیت های اصلی را به عهده دارند، نشان داده می شود و در آن داستان های مختلفی نقل می شود که مهمترین داستان آن شهادت حسین بن علی (ع) و مصائب اهل بیت است. پژوهش های بسیاری در زمینه تعزیه انجام شده. در آستانه محرم بر آن شدیم تا با یکی از اساتید دانشگاه در حوزه تئاتر آیینی و سنتی، گفت و گویی در مورد تعزیه و شناخت عوامل مختلف آن و زمینه های شکل گیری این نمایش ایرانی انجام دهیم.

علما نیز وقتی مشاهده کردند که مردم با تماشای تعزیه، پیوند بیشتری با دین پیدا می کردند، با اجرای آن موافق بودند.

دانشگاه ما: تعزیه نمایشی است که مانند اپرا اجرا می گردد و بازیگران آن در طول نمایش آواز می خوانند. نمایش دهندگان تعزیه تا چه اندازه باید با دستگاه های موسیقی آشنا باشند؟

پاسخ: شناخت بازیگران تعزیه از موسیقی اهمیت زیادی دارد زیرا هر بازیگر با توجه به جایگاهی که نقش مورد نظرش دارد، باید آواز مناسب با همان نقش را بخواند به طوری که تماشاچی لذت ببرد. اکثر مردم شناختی از دستگاه های موسیقی ندارند ولی همه از آن تاثیر می گیرند و با توجه به داستان عاشورا، تحت تاثیر قرار می گیرند. همچنین نکته ای که وجود دارد این است که موسیقی سنتی ایرانی، حیات خود را به تعزیه مدیون است زیرا موسیقی در برهه های طولانی، امکان اجرا در بین مردم نداشته اما وقتی تعزیه با آواز و ساز اجرا می شده، باعث شده تا موسیقی سنتی ایرانی به حیات خود ادامه دهد.

دانشگاه ما: نظر بزرگان تئاتر دنیا در مورد تعزیه چیست؟

پاسخ: "پیتر بروک" کارگردان بزرگ تئاتر، سال ها پیش پس از تماشای تعزیه در ایران گفت: "من هر آنچه می خواستم در این نمایش دیدم." همچنین "گوبینو" که نه ایرانی است و نه مسلمان، گفته "این هیجان یک هیجان قدسی است و اگر کسی این نمایش را ببیند و تحت تاثیر قرار نگیرد انسان نیست و اگر با دیدن آن گریه نکند، مسلمان نیست."

تهیه و تنظیم:

محمد رضا محمدخانی

دانشجوی کارشناسی مکانیک

دانشگاه ما: به جز مسائل دینی، در تعزیه به مسائل اجتماعی و سیاسی هم پرداخته می شده؟

پاسخ: به طور کلی هر نمایشی که به وجود می آید مسائل اجتماعی و سیاسی و قومی بر آن تاثیر می گذارد. به عنوان مثال یکی از مسائلی که در تعزیه به آن پرداخته می شود نبرد خیر و شر است. نبرد اولیا و اشقیاء. در نمایش تعزیه، اشقیاء و در ظاهر امر، شر پیروز می شود اما این تفکر در تعزیه وجود دارد که پیروز واقعی، اولیا خواهند بود و در روز رستاخیز باز خواهند گشت و به یاری شیعیان خواهند آمد. تماشاگر تعزیه، یک تماشاگر مومن است و با آگاهی به مسائل دینی و مذهبی، نمایش را تماشا می کند.

دانشگاه ما: چه نشانه ها و نمادهایی در تعزیه وجود دارد؟

پاسخ: تعزیه پر از نشانه و قرارداد است. یک تشت آب در تعزیه نشانه فرات است. یک شاخه نخل نشانه درخت نخل است. رنگ ها مثل قرمز و سبز و سفید و زرد هر کدام نشانه است. قرمز نشانه اشقیاء و سبز و سفید و حتی مشکی، نشانه اولیا است. حر نیز به خاطر بی طرفی، لباسی به رنگ زرد که رنگی میانه و نسبت به سبز و قرمز خنثی است، بر تن می کند. صحنه تعزیه چهار گوش است که نماد کل جهان است. حرکت دوار در تعزیه نشانه طی مسیر و گذر زمان است. بازیگر وقتی یک دور می زند می گوید که مثلاً از مدینه به مکه می رود. تعزیه پر از این قرارداد هاست و همه این ها به تخیل تماشاچی کمک می کند و باعث می گردد تا تماشاچی همه چیز را حاضر و آماده ببیند و در هنگام اجرای تعزیه، فکر و تخیل او فعال باشد و تصاویر بیشتری را از واقعه عاشورا و حوادث آن در ذهنش تجسم کند. حتی تعزیه قراردادی دارد که تماشاچی می تواند هر لحظه برود و بیاید. مثلاً در هنگام اجرای تعزیه به تماشاچیان چای یا شربت داده می شود تا تماشاچی بداند که در حال تماشای یک نمایش است.

دانشگاه ما: علت اینکه دوره قاجار و زمان ناصرالدین شاه را "عصر طلایی" تعزیه می دانند چیست؟

پاسخ: در آن زمان مردم به دلیل اعتقاد مذهبی و علقه دیرینه ای که به اهل بیت داشته اند، تعزیه را اجرا می کرده اند که شاه نیز از اجرای تعزیه حمایت می کرده که البته به خاطر افزایش محبوبیت خودش در بین مردم هم بوده. همچنین در زمان ناصرالدین شاه، تکیه دولت با استفاده از ساختار آمفی تئاتر های انگلستان، برای نمایش تعزیه ساخته شد. حمایت شاه باعث شد که بین اشراف و بزرگان به خاطر اعتقاد مذهبی از یک سو، و رقابت برای کسب احترام بیشتر در میان مردم از سوی دیگر، تلاش برای ایجاد یک تعزیه بهتر انجام بگیرد. این رقابت نیاز به تنوع بیشتری در متون داشته که باعث می شده مقتل نویس ها تنوع بیشتری در نوشته هایشان ایجاد کنند.

دانشگاه ما: تعزیه را با نام ایران و مختص شیعیان می شناسیم. اما آیا اجرای تعزیه فقط محدود به کشورمان ایران است؟

پاسخ: تعزیه به جز کشورمان در کشورهای هند، عراق، سوریه و ترکیه هم اجرا می شود. حتی چند سال پیش ترکیه قصد داشت تعزیه را به نام خودش در یونسکو ثبت کند که با تلاش و پیگیری هنرمندان ایرانی و با ارائه مدارک و اسناد معتبر، در حال حاضر تعزیه به نام ایران ثبت جهانی شده است.

دانشگاه ما: از چه زمانی و به چه علت، ایرانیان برای سوگواری به اجرای نمایش روی آوردند؟

پاسخ: سوگواری برای امام حسین توسط معزالدوله دیلمی در دوره دیلمیان انجام شد. این مراسم همراه با دسته ها و نوحه خوانی و نشانه هایی مانند علم بود. اما نمایش در آن اجرا نمی شد. تعزیه از دل دسته روی ها به وجود آمده. مراحل شکل گیری آن به این ترتیب بوده که ابتدا یک سری دسته ها بودند که نوحه سرایی می کردند و واقعه کربلا را تعریف می کردند. سپس این همسراها، تعداد کمتری شدند و تبدیل به دو یا سه واقعه خوان شدند و سپس واقعه خوان ها جایشان را به شبیه خوان ها دادند که آن ها واقعه کربلا را شبیه سازی می کردند. کم کم به سمت مراحل می روییم که بازیگری به وجود آمد. از آن پس، شبیه خوان ها شروع به گفت و شنود کردند. مکالمه و دیالوگ به وجود آمد و سپس در دوره صفویه به شکل نمایشی درآمد. این فرایند چندین قرن طول کشید.

دانشگاه ما: اینکه می گویند تعزیه از آیین "سوگ سیاوش" به وجود آمده صحت دارد؟

پاسخ: در همه جای دنیا، نمایش از دل آیین ها بیرون آمده. در ایران هم این اتفاق افتاد. سوگ سیاوش نمایش آیینی بود و در تاریخ بخارا به آن اشاره شده که در آن آیین یک جسد نمادین از سیاوش را درست می کردند و بر روی تخته ای قرار می دادند. مردم آن را بر دست می گرفتند و نوحه سرایی می کردند. اما این آیین، به شکل نمایش نبوده که افراد نمایش با یکدیگر گفت و شنود کنند.

دانشگاه ما: در بین شکل های مختلف تعزیه مانند تعزیه زنان یا تعزیه ایوب نبی و غیره، آیا موضوع واحدی این شکل های مختلف را به یکدیگر پیوند می داد یا هر کدام از دیگری جدا بود؟

پاسخ: تعزیه همیشه بعد مذهبی داشته است و اگر تعزیه ای وجود داشته که موضوع مذهبی نداشت، از طرف مردم مورد استقبال قرار نمی گرفت. حتی در تعزیه هایی مثل تعزیه ایوب نبی و حضرت یوسف، سعی می شد که این داستان به نوعی به واقعه عاشورا و قیام امام حسین ارتباط پیدا کند و در آن به قیام امام حسین هم اشاره ای می شد.

خدا حافظ ساندیوچی ...

سلام ۴۰ لقمه!

مواد لازم:

- لپه پخته ۵ قاشق غذاخوری
- گوشت یا سویا ۳ قاشق غذاخوری
- برنج پخته ۱ کفگیر و روغن ۴ قاشق غذا خوری
- سیب زمینی ۴ عدد متوسط (داخل آن خالی باشد)
- پیاز یک عدد متوسط + رب انار یا کوچه ۳ قاشق غذاخوری
- سبزی معطر (ریحان، گشنیز، جعفری، ترخون، پیازچه)
- سرکه ۴ قاشق غذاخوری
- نمک، زردچوبه، فلفل ۱ قاشق چایخوری

ابتدا پیازها را با روغن تفت می دهیم وقتی خوب نرم شد، گوشت یا سویا را اضافه کرده و نمک و زردچوبه و فلفل سیاه را به آن می افزاییم. سبزیجات سرخ شده را اضافه کرده بعد از چند دقیقه برنج، سرکه، لپه و رب انار را افزوده و سپس یک استکان آب ولرم درون آن ریخته و می گذاریم مایع ما پخته و آب آن خشک شود. در این فاصله با یک قاشق درون سیب زمینی ها را خالی کنید. برای درست کردن سس، در یک تابه دیگر ۲ قاشق روغن را با ۳ قاشق رب گوجه مخلوط کرده و میگذاریم تفت بگیرد، سپس دو لیوان آب به آن اضافه می کنیم. داخل سیب زمینی ها را با موادی که از قبل آماده کرده بودیم پر می کنیم و آنها را داخل تابه سس گذاشته و شعله را کم می کنیم. نیم ساعت بعد غذای شما آماده است.

سیب زمینی تقویت کننده قلب، محکم کننده لته، مسکن درد و زخم معده می باشد، سیب زمینی پخته شده یا کباب شده با پوست، بیشترین مقدار ویتامین ها را داراست و سیب زمینی برای کلیه و مثانه مفید است.



فست فود ایرانی

غذاهای فوری یا فست فودها غذاهایی هستند که خیلی آسان و سریع تهیه می شوند. خوشمزه هستند، طرفداران بسیاری دارند و در عین حال (همان طور که همه می دانیم) بسیار مضر هستند. اکثر ما اگر از منزل دور باشیم و گرسنه، بلافاصله به سراغ این غذاها می رویم. بدون شک فست فود (بخوانیم غذای فوری) غذای محبوب قشر دانشجویست و برای اثبات آن کافی است در ساعات روز، نگاهی به (به قول خودمان) ساندیوچی های اطراف دانشگاه بیندازیم. به تازگی کارگروهی در معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه علم و صنعت تشکیل شده و در این کارگروه ۴۰ غذای فوری ایرانی انتخاب و در مجموعه ای به نام "۴۰ لقمه" گردآوری شده است. در این شماره و شماره های بعدی نشریه، تعدادی از این غذاها را معرفی و با آنها آشنا خواهیم شد. گفتنی است مجموعه ۴۰ لقمه به زودی توسط معاونت فرهنگی و اجتماعی در بین تمامی دانشگاهیان توزیع خواهد شد.

مواد لازم:

- برنج پخته شده ۲ پیمانه متوسط
- ماست ۲ پیمانه متوسط
- تخم مرغ ۲ عدد کامل + ۱ عدد زرده
- زعفران دم کرده ۴ قاشق غذاخوری
- نمک، روغن، زردچوبه (به دلخواه)
- قارچ ۲۵۰ گرم

اگر برنج از روز قبل مانده و نمی دانید با آن چه کنید و میزان آن تقریباً ۲ پیمانه است، آن را ننگه دارید و با آن یک ته چین خوشمزه درست کنید. ابتدا برنج های پخته شده یا آبکشی شده را حاضر کنید و در یک کاسه جداگانه تخم مرغ، ماست، زعفران، قارچ و نمک را مخلوط کرده و بعد برنج را به آن اضافه نمایید. سپس قالب مورد نظرتان را با روغن چرب کنید و مایع را در آن بریزید و یک ساعت زمان دهید تا پخته شود و یا به مدت یک ربع داخل ماکروویو قرار دهید.

امام صادق (ع): به کسی که دل درد دارد برنج بدهید، چرا که برای دل درد چیزی مفید تر از آن نیست و بدانید که آن، معده را پاک و درد را کاملاً آرام می کند. اصول کافی، ج ۶، ص ۵۰۳



صاحب امتیاز: روابط عمومی معاونت فرهنگی و اجتماعی
مدیر مسئول و سردبیر: سید جواد حجازی
مدیر اجرایی: مسعود غزنچایی
رابطین خبری در مدیریت ها:

مدیریت امور فرهنگی و فوق برنامه: مهدی شمسی
مدیریت مرکز مشاوره: نیلوفر امیر زاهدی
مدیریت امور فرهنگی اساتید و کارکنان: فاطمه امیری
طراحی و صفحه آرایی: محمد یوسفی
هیأت تحریریه این شماره: مرتضی رستمی، محمد رضانی، محمد رضا محمد خانی، مسعود غزنچایی
با تشکر از: فاطمه تاج الدین، معصومه حمزه پور، مبین حسینی، امین درودی، فاطمه کریمیان، مهدی صفاری و سید جواد باقری

آدرس: تهران، میدان رسالت، دانشگاه علم و صنعت، ساختمان ۱۵ خرداد، طبقه سوم، روابط عمومی معاونت فرهنگی و اجتماعی
تلفن مستقیم: ۷۷۲۴۰۵۰۵
داخلی: ۶۲۱۲
Email: sca@iust.ac.ir

مسابقه

یک نشریه، ۱۰ جایزه



۲: تخلیه انرژی احساسی جامعه به شکلی هدفمند
۳: آشنایی جامعه با فرهنگ عاشورایی و از بین بردن شکاف طبقاتی جامعه

سوال ۳: بیت "باز این چه شورش است که در جان واژه هاست / شاعر شکست خورده ی طوفان واژه هاست" سروده حمیدرضا برقی شاعر جوان کشورمان، یادآور بیت معروف عاشورایی از کدام شاعر است؟

- ۱: محتشم کاشانی
- ۲: علی معلم دامغانی
- ۳: سید حسن حسینی

سوال ۴: مسئله اصلی در تعزیه کدام است؟

- ۱: بی احترامی به اهل بیت پیامبر
- ۲: نبرد خیر و شر
- ۳: تحول شخصیتی حر

سوالات زیر از مطالب نشریه انتخاب شده. لطفاً پاسخ هر سوال را به همراه شماره سوال و نام و شماره دانشجویی خود به پست الکترونیکی نشریه دانشگاه ما به آدرس:

daneshgahema@chmail.ir ارسال فرمایید و یا پاسخ هر سوال به همراه شماره آن سوال را به شماره ۳۰۰۰۹۹۰۰۹۹۰۰۱ پیامک کنید. به ۱۰ نفر از کسانی که به درستی به سوالات پاسخ بدهند، به قید قرعه ۱۰ جایزه ۱۵ هزار تومانی اهدا می گردد.

سوال ۱: کدام کشور قصد داشت تعزیه (نمایش اصیل ایرانی) را به نام خود در یونسکو ثبت کند؟

- ۱: سوریه
- ۲: عراق
- ۳: ترکیه

سوال ۲: کدام یک از کارکرد های عزاداری در محرم نیست؟

- ۱: ایجاد اتحاد و همبستگی در میان مردم